Succession de Madame V...

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIII[e] siècle

TABLEAUX ANCIENS

2 DÉCEMBRE 1938

23.P. 28.111
Paris, 1938

Succession de Madame V...

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

principalement du XVIII^e siècle

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A : E. AUBRY - J.-B. HUET - S. LECLERC DES GOBELINS - P. MERCIER - ETC.

OBJETS DIVERS

Grès chinois - Cages à oiseaux - Lustres - Trumeaux

BRONZES

Importante pendule d'époque Louis XV - Pendule à musique en forme de cage

SIÈGES ET MEUBLES

estampillés des Maîtres ébénistes :

BIRCKLÉ (J.) - DELANOIS (L.) - DUSAUTOY (J.-P.) - JACOB (G.) - LARDIN (A.)
LELEU (J.-F.) - MOREAU (L.) - OTHON (P.) - ETC.

Chaises - Fauteuils - Bergère - Chaise longue - Chaise à porteurs - Consoles
Tables de chevet - Secrétaire - Petites tables et commodes en marqueterie
Porte et Meubles de la Renaissance - Lits à la Polonaise
Chambre d'époque Empire

ÉTOFFES - TAPIS

TAPISSERIES ANCIENNES

Flandres - Aubusson - Beauvais

VENTE APRÈS DÉCÈS :

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 2 Décembre 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux Anciens :

MM. J. FÉRAL et R. Cl. CATROUX

EXPERTS

12, place Vendôme

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

M. Bernard DILLÉE

EXPERT

9, rue d'Aumale

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 1er Décembre 1938, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

11907. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

25.XI.1938.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

AUBRY (attribué à Étienne)

1 — *La bouillie partagée.*

A gauche : *E. Aubry*, 1770.

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m49; Larg., 0^m60.

HUET (attribué à Jean-Baptiste)

2 — *L'élève docile.*

Un jeune berger est assis sur une souche dans la campagne et fait danser un petit chien au son du chalumeau. Près de lui, une fillette en robe jaune se distrait des mines du gracieux animal.

Toile.

Haut., 0^m77; Larg., 0^m63.

HUET (École de Jean-Baptiste)

3 — *La danse champêtre ; — Les petits bergers ; — Le chien savant ; — Le repos au bord de l'eau ; — La chasse.*

Suite de cinq compositions décoratives de forme chantournée, ornées de rinceaux de feuillage et de guirlandes de fleurs.

Toiles.

Haut., 1^m42; Larg., 0^m66.

LECLERC DES GOBELINS (Sébastien-Jacques)
Paris, 1734 † Paris, 1785.

PENDANT DU SUIVANT.

4 — *Les plaisirs de l'été.*

Une rivière sinueuse coule, à droite, à la lisière d'une forêt. Des baigneuses tentées par la fraîcheur de l'onde se dévêtent au premier plan et s'apprêtent à rejoindre deux de leurs compagnes qui se livrent déjà au plaisir du bain.

Bois. Haut., 0^m25; Larg., 0^m32.

Cadre en bois sculpté.

LECLERC DES GOBELINS (Sébastien-Jacques)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

5 — *Les charmes de l'automne.*

Une treille suspend, à gauche, ses guirlandes de fruits aux rameaux d'un bosquet. Une jeune vendangeuse y choisit les plus belles grappes pour les remettre à une fillette qui lui tend son petit tablier. A droite, une galante assemblée à l'orée d'un bois.

Bois. Haut., 0^m25; Larg., 0^m32.

Cadre en bois sculpté.

MERCIER (Philippe)
Berlin, 1689, † Londres, 1769.

6 — *Le panier renversé.*

Un jeune homme est assis, dans la campagne, sur un tertre couronné de verdures dorées par l'automne. Coiffé d'une toque rouge, en habit de satin blanc, manteau gris doublé de soie rose, il se penche sur une jeune femme parée d'une robe bleue et qui se défend mollement des privautés qu'il prend avec son corsage. A leurs pieds, dans l'herbe, un panier renversé. Derrière eux, un musicien mêle à leurs jeux galants une discrète mélodie.

Toile. Haut., 0^m68; Larg., 0^m48.

SCHALL (d'après Jean-Frédéric)

7 — *La servante officieuse.*

Métal. Haut., 0^m40; Larg., 0^m51.

OBJETS DIVERS
BRONZES - LUSTRES - GLACES

8 — **Peinture** sur toile de l'École française : la danse d'après Lancret.
Haut., $1^{m}61$; Larg., $0^{m}96$.

9 — **Deux joncs** à montures de pomponne. XVIII^e siècle.

10 — **Quatre éventails** à montures d'ivoire; feuilles décorées à la gouache ou au vernis. XVIII^e siècle (*pourront être divisés*).

11 — **Trois éventails** d'Extrême-Orient.

12 — **Grande vasque** en émail cloisonné à fleurs sur fond bleu ocellé. Travai d'Extrême-Orient,

13 — **Chine**. Vasque en grès émaillé bleu turquoise. Socle bois dur.
Diam., $0^{m}53$.

14 — **Chine**. Chimère en grès émaillé bleu turquoise et aubergine.
Larg., $0^{m}685$.

15 — **Chine**. Petit théâtre en grès émaillé.
Haut., $0^{m}88$; Larg., $0^{m}65$.

16 — **Mouchettes** et **porte-mouchettes** en argent. Travail étranger.

17 — **Nécessaire de voyage** et **écritoire** dans un coffret en placage de loupe; les récipients et les flacons sont à montures d'argent poinçonnés au coq. Époque Empire. Certaines pièces marquées Cuvier ou Gavet, coutelier du Roy.

18 — **Porte-livre** en bois redoré, sculpté en forme de coquilles. Italie. XVIII^e siècle.

19 — **Petit modèle de fauteuil** en bois sculpté et redoré. Travail italien.

20 — **Console d'applique** en bois redoré sculpté de coquilles, rinceaux fleuris et ceinture de glands. XVIII^e siècle.
Haut., $0^{m}33$; Larg., $0^{m}37$.

21 — **Paire de chenets** en bronze de deux patines : enfants sur des rocailles. Style Louis XV.

22 — **Tête de femme** d'après *Clodion*, en bronze patiné. Haut., $0^{m}53$.

23 — **Cage à oiseaux** en bronze ciselé et doré; la base est décorée de quatre petits médaillons peints à sujets galants sur fond gros bleu. Elle est flanquée aux quatre angles de jeunes enfants symbolisant les saisons dans des niches. XIX^e siècle. Haut., 0^m50.

24 — **Cage à oiseaux** en bois laqué noir et or. Travail japonais.

25 — **Cage à oiseaux** en bois sculpté de chimères et de personnages grimaçants; base laquée noire, rouge et or. Travail chinois.

26 — **Cage à oiseaux** en bois ajouré avec ses godets en porcelaine blanche et bleue. Travail chinois. XVIII^e siècle.

27 — **Pendule à musique** en forme de cage à oiseaux en bronze doré; les portes sont finement ajourées de rinceaux feuillagés; la base présente quatre médaillons décorés de scènes d'après l'antique. Elle renferme deux oiseaux chanteurs et au centre des colonettes mobiles en verre torsadé imitant la chute de l'eau. Fin du XVIII^e siècle. Haut., 0^m46.

28 — **Pendule** en bronze ciselé et doré; le cadran émaillé est supporté par un lion passant, en bronze patiné et entouré de branchages ornés de fleurettes en porcelaine polychrome. Base rocailleuse, ornée de roseaux et d'une coquille. Marquée *Henry Padeval à Paris*. Époque Louis XV. Socle en marbre brèche rose. Haut., 0^m65; Larg., 0^m45.

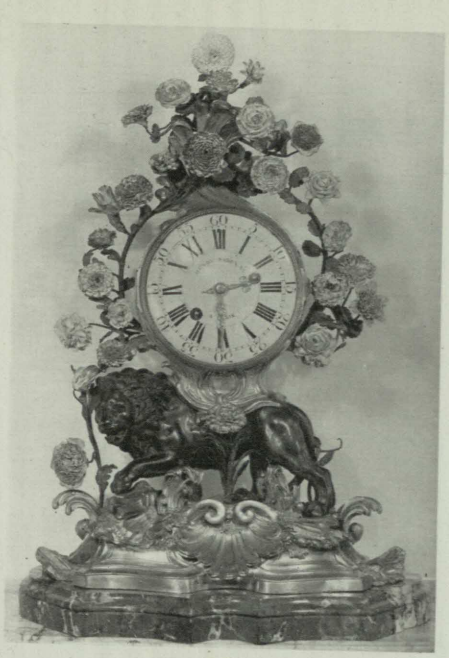
(*Voir la reproduction*).

29 — **Pendule** de forme borne à cadran tournant; elle est surmontée d'une figurine d'amour en bronze doré et repose sur un socle cylindrique en marbre blanc ceinturé de cannelures renfermant des asperges en bronze doré. Le cadran est entouré de pierres blanches. Début du XIX^e siècle. (Mouvement postérieur.)

30 — **Paire de candélabres** en bronze. Ils présentent une naïade et une bacchante poursuivies par de jeunes faunes, qui portent des conques d'où s'échappent les bras de lumières. Bases en marbre blanc ceinturées de cannelures. Époque Louis XVI. Haut., 0^m64.

30 *bis* — **Paire de candélabres** à deux lumières en bronze finement ciselé et doré; les fûts formés de figurines d'amours portant des branchages fleuris; bases cylindriques en marbre blanc, décorées de guirlandes fleuries en bronze doré. Époque Louis XVI. Haut., 0^m455.

31 — **Deux statuettes** en ancien biscuit de Paris : Vénus et amours. Haut. moyenne, 0^m34.



28

92

32 — **Deux statues** en terre cuite : Bacchantes dansant et jouant l'une du tambourin, l'autre des cymbales; elles sont accompagnées de deux jeunes bacchants couronnés de pampres qui soufflent dans une trompette ou jouent des castagnettes. Les deux portent une signature : *Thomire* et l'une d'elles la date 1790. (Socles cannelés en bois doré et cages de verre).
Haut., 0^m50.

33 — **Deux lanternes** de procession en tôle et bois doré. Ancien travail vénitien. Montées à l'électricité.
Haut., 2^m90.

34 — **Paire de grands landiers** en fer forgé.

35 — **Grille de foyer**, pelle et pincettes en fer forgé.

36 — **Lampadaire** en fer forgé, à neuf lumières; base tripode.

37 — **Porte-cierge** en bois sculpté et doré, reposant sur trois pieds à volutes. XVIII^e siècle. Monté en lampe électrique. Haut. totale, 1^m60.

38 — **Petit lustre** à six lumières, en bronze et cristaux, dans le goût du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m90.

39 — **Lustre** à six lumières, en bronze et cristaux, dans le goût du XVIII^e siècle. Monté à l'éclairage indirect.
Haut., 1^m20.

40 — **Petit lustre** à six lumières en bronze et cristaux, dans le goût du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m75.

41 — **Petit lustre** à quatre lumières en bronze et cristaux. Style Louis XVI.

42 — **Paire de colonnes** tournantes, en marbre brèche violette; les fûts cannelés sont ceinturés d'une frise de postes.
Haut., 1^m14.

43 — **Trumeau de glace** en bois doré sculpté de fleurettes, rocailles et coquilles. Il est orné d'une peinture à sujet champêtre. Époque Louis XV.
Haut., 1^m98; Larg., 1^m40.

44 — **Trumeau de glace** en bois doré sculpté de rubans et feuillages sur fond crème. Il présente une peinture à sujet galant. Époque Louis XVI.
Haut., 1^m85; Larg., 1^m30.

45 — **Petite glace** dans un cadre en bois redoré. Le fronton orné d'attributs guerriers. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m62; Larg., 0^m42.

SIÈGES ET MEUBLES

46 — **Banquette** en bois doré. Style Louis XV. Garnie d'un coussin mobile en velours cerise.

47 — **Tabouret** à pieds croisés, en fer et bronze partiellement doré, à cannelures enroulées. Il est garni d'un coussin mobile en velours rouge et ancienne tapisserie. Larg., $0^{m}69$.

48 — **Banquette** de piano, en bois redoré, composée d'éléments d'époque Louis XVI. Elle est garnie d'un coussin mobile en velours rouge et ancienne tapisserie à fleurs. Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}53$.

49 — **Tabouret** de piano, en bois doré, de style Louis XVI, le siège tournant est garni d'ancienne tapisserie à fleurs sur fond beige.

50 — **Tabouret** de lit en bois doré. Style Louis XVI. Il est garni d'ancienne serie fine à fleurs sur fond jaune; entourage de velours bleu.
Larg., $0^{m}275$; Long., $1^{m}79$.

51 — **Petite banquette** de pied, en bois naturel. Style Louis XV. Elle est garnie d'ancienne tapisserie à fleurs sur fond jaune et de broderies.
Larg., $0^{m}65$.

52 — **Petit tabouret** de pied, en bois doré, de style Louis XVI, garni d'ancienne tapisserie à fleurs. Larg., $0^{m}38$.

53 — **Fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré; dossier et ceinture fleuris; pieds et bras cambrés. Époque Louis XV. Garniture à coussin mobile en velours vieux rose capitonné.
Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}57$; Prof., $0^{m}47$.

54 — **Fauteuil** à dossier médaillon, en bois doré sculpté d'oves et d'entrelacs; les accotoirs feuillagés sont supportés par des consoles renversées; il repose sur pieds fuselés et cannelés; estampille de L. Delanois. Époque Louis XVI. Garniture d'ancienne soierie bleue brochée de fleurs.
Haut., $0^{m}88$; Larg., $0^{m}61$; Prof., $0^{m}48$.

Delanois (Louis), reçu maître le 27 juillet 1761.

55 — **Fauteuil** cabriolet en bois repeint gris et redoré, dossier et ceinture fleuris; pieds et bras cambrés. Estampille de G. Jacob. Époque Louis XV. Garni en soierie bleue à fleurs. Haut., $0^{m}89$; Larg., $0^{m}63$; Prof., $0^{m}50$.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

56 — **Fauteuil** semblable au précédent, mais de travail moderne.

57 — **Deux fauteuils** en bois redoré, à dossiers chapeaux, décorés de fleurettes; pieds fuselés à cannelures rudentées. Fin du XVIII^e siècle. Garniture en blanc.
Haut., 0^m97; Larg., 0^m66; Prof., 0^m58.

58 — **Deux fauteuils** de forme mouvementée, en bois naturel sculpté de fleurettes et grenades; pieds et bras cambrés. Époque Régence. L'un d'eux porte l'estampille de *P. Othon.* (Réparations.)
Haut., 0^m95; Larg., 0^m69; Prof., 0^m55.

Othon (Pierre), reçu maître le 8 janvier 1760.

59 — **Bergère** en bois redoré; le dossier arrondi et la ceinture sont sculptés d'écussons et de feuillages; accotoirs ornés de feuilles d'acanthe; petits pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garniture à coussin mobile d'ancienne soierie bleue brochée de fleurs.
Haut., 0^m96; Larg., 0^m63; Prof., 0^m54.

60 — **Ancienne stalle d'église** en bois naturel mouluré et sculpté de volutes feuillagées. Coussin de pieds en tapisserie à fleurs de lis sur fond crème. Elle offre deux places dont les sièges, qui se relèvent, sont sculptés de têtes d'angelots.
Haut., 1^m15; Larg., 1^m30.

61 — **Chaise-longue** à oreilles en deux parties; elle est de forme mouvementée, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes; pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de satin bleu capitonné.
Haut., 1^m03; Long. totale, 1^m25; Larg. maxima, 0^m75.

61 *bis* — **Chaise-longue** à oreille sen bois doré sculpté de coquilles et rocailles; elle repose sur six pieds cambrés à nervures. Époque Régence. Garniture à coussin mobile capitonné en velours vert.
Haut., 0^m93; Larg., 0^m80; Prof., 1^m66.

62 — **Petit canapé baignoire** en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'eau; il repose sur six petits pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de velours vert à coussin mobile.
Larg., 1^m35; Prof., 0^m62.

63 — **Petit canapé corbeille** de forme mouvementée en bois doré et mouluré; pieds cambrés à nervures. Style Louis XV. Il est garni d'ancienne soierie brochée à fleurs sur fond rose.
Haut., 0^m90; Larg., 1^m30; Prof., 0^m57.

64 — **Chaise à porteurs** en bois redoré sculpté de roseaux; époque Louis XV. Elle est décorée de fleurs peintes sur fond vert clair. Elle a été transformée en vitrine.
Haut., 1^m75; Larg., 0^m76; Prof., 0^m92.

65 — **Six chaises et quatre fauteuils** en bois naturel de style Renaissance; ils sont garnis au dossier d'anciens orfrois sur fond de velours rouge et aux sièges de coussins galettes en velours frappé.

66 — **Dix chaises** en bois naturel, style gothique; les sièges sont garnis de coussins mobiles en velours rouge garnis d'ancienne tapisserie verdure.
Haut., $1^{m}06$; Larg., $0^{m}45$.

67 — **Mobilier de salon** comprenant : un canapé et quatre fauteuils en bois doré sculpté de fleurettes et coquilles. Style Régence. Il est garni de tapisserie d'Aubusson à fleurs et oiseaux sur fond crème.
Dimensions d'un fauteuil : Haut., $1^{m}13$; Larg., $0^{m}68$; Prof., $0^{m}56$.
Dimensions du canapé : Haut., $1^{m}17$; Larg., $1^{m}70$; Prof., $0^{m}65$.

68 — **Harpe** en placage de bois clair. Marque de Érard.

69 — **Lutrin** en fer forgé; décor de feuillages. Haut., $1^{m}57$.

70 — **Jardinière** de forme octogonale en bois de placage marqueté d'oiseaux, fleurs et rocailles; elle offre à la base deux tiroirs superposés. Hollande. XVIII^e siècle. Haut., $0^{m}465$; Larg., $0^{m}30$.

71 — **Petite jardinière** en acajou, en forme de vase Médicis ajouré. Travail anglais.

72 — **Ecran** en bois doré, finement sculpté d'entrelacs, perles et feuilles d'acanthe. Style Louis XVI. Il est garni d'une feuille d'ancienne tapisserie fine d'Aubusson offrant les attributs de la musique sur fond crème et contrefond bleu fleuri. Haut., $1^{m}01$; Larg., $0^{m}72$.

73 — **Paravent** à quatre feuilles garnies de peintures sur soie à sujets galants dans le goût du XVIII^e siècle.
Dimensions d'une feuille : Haut., $1^{m}65$; Larg., $0^{m}42$.

74 — **Paravent** à trois feuilles de velours et de damas rouge, ornées de broderie d'argent ou au passé. à sujets religieux; clouterie apparente.
Haut. d'une feuille, $1^{m}80$; Larg. d'une feuille, $0^{m}50$.

75 — **Cage** de forme octogonale, en bois et tôle redorés; ancien travail italien. Elle est supportée par un piétement mouvementé qui forme jardinière, en bois doré offrant des petites scènes à sujets d'amours, au vernis.
Haut., $1^{m}90$.

76 — **Traîneau** en bois sculpté et partiellement doré; il est décoré au vernis sur toutes ses faces de scènes à sujets d'oiseaux dans le goût hollandais. Il peut former jardinière. Haut., $0^{m}94$; Larg., $1^{m}10$; Prof., $0^{m}56$.

77 — **Table-bureau** de forme galbée, en bois de placage marqueté de quarte-feuilles et de quadrillages; elle présente trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de cuir ceinturé d'une moulure en cuivre à agrafes. Travail étranger du XVIII^e siècle. Il porte une estampille rapportée : *Delorme*. Haut., $0^{m}76$; Larg., $1^{m}22$; Prof., $0^{m}72$.

78 — **Petite table** de forme ovale, en bois de placage marqueté de quartefeuilles dans des quadrillés et de branchages fleuris. Elle présente un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette de forme rognon. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut., 0^m68; Larg., 0^m56; Prof., 0^m39.

79 — **Table de chevet** en bois de placage ouvrant à deux portes et munie d'un tiroir latéral. Pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV.

Haut., 0^m75; Larg., 0^m46; Prof., 0^m34.

80 — **Table travailleuse** de forme ovale en bois de placage marqueté de rubans et d'encadrements à filets de buis; elle est munie de trois tiroirs, dont le premier forme écritoire, et repose sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette de forme rognon. Dessus de marbre blanc veiné, ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut., 0^m76; Larg., 0^m50; Prof., 0^m37.

81 — **Petit bureau** de forme mouvementée en bois de placage, il ouvre par un tiroir en ceinture et la partie supérieure présente un abattant qui dissimule cinq tiroirs; pieds cambrés.

Haut., 1^m10; Larg., 0^m66; Prof., 0^m47.

82 — **Bureau** bonheur du jour en bois de placage marqueté d'encadrements; il présente en ceinture un tiroir et une tirette; la partie supérieure ouvre par deux portes qui dissimulent trois petits tiroirs. Pieds cambrés. Époque Louis XV. Ornements en bronze.

Haut., 0^m64; Larg., 0^m99; Prof., 0^m33.

83 — **Petite coiffeuse** en acajou, elle offre un tiroir en ceinture et un miroir glissant derrière deux étagères; pieds cambrés.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m48; Prof., 0^m38.

84 — **Petite table** de forme ovale en bois laqué noir et or dans le goût chinois ouvrant en ceinture par un volet coulissant et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Haut., 0^m70; Larg., 0^m31.

85 — **Table de chevet** en acajou à colonnes détachées. Fin de l'époque Empire. Dessus de marbre bleu turquin.

86 — **Table de chevet** de forme galbée en bois de placage, elle est munie d'un tiroir latéral et repose sur pieds cambrés . Époque Louis XV. Dessus de marbre blanc. On lui a adjoint deux portes à la partie antérieure.

Haut., 0^m76; Larg., 0^m50; Prof., 0^m28.

87 — **Guéridon** rond en acajou à base tripode; la partie supérieure présente deux plateaux superposés réunis par quatre colonnettes. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre.

88 — **Table de chevet** en bois de placage; elle est à côtés ajourés et présente un tiroir en ceinture; pieds cambrés. Travail étranger du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m87; Larg., 0^m56; Prof., 0^m35.

89 — **Petite table travailleuse** en bois de placage marqueté d'encadrements et fileté de buis; elle est de forme ovale et présente trois tiroirs en ceinture. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette de forme rognon. Dessus en marqueterie ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Estampille de *J.-P. Dusautoy*. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Haut., 0^m725; Larg., 0^m49; Prof., 0^m36.

Dusautoy (*J.-P.*), *reçu maître le* 1^er *septembre* 1779.

90 — **Petite table travailleuse** de forme carrée en bois de placage marqueté sur trois côtés de bouquets et d'une corbeille fleurie. Elle présente deux tiroirs sur la face, et sur le côté un petit tiroir formant écritoire. Elle repose sur quatre pieds cambrés et est coiffée d'un marbre brèche violette à ceinture de bronze. En partie d'époque Louis XV.
Haut., 0^m725; Larg., 0^m34; Prof., 0^m30.

91 — **Console** de forme galbée, en bois naturel sculpté de coquilles, fleurettes, rocaille et grenade; elle repose sur quatre pieds cambrés, réunis par une entretoise. Dessus de marbre brèche rose. Époque Louis XV.
Haut., 0^m86; Larg., 1^m25; Prof., 0^m57.

92 — **Console** de forme demi-lune en bois de placage marqueté de guirlandes fleuries dans des encadrements rubanés; elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds quadrangulaires, marquetés de feuillages et de fleurs. Estampille de *L. Moreau*. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc veiné, ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée.
Haut., 0^m835; Larg., 0^m96; Prof., 0^m435.

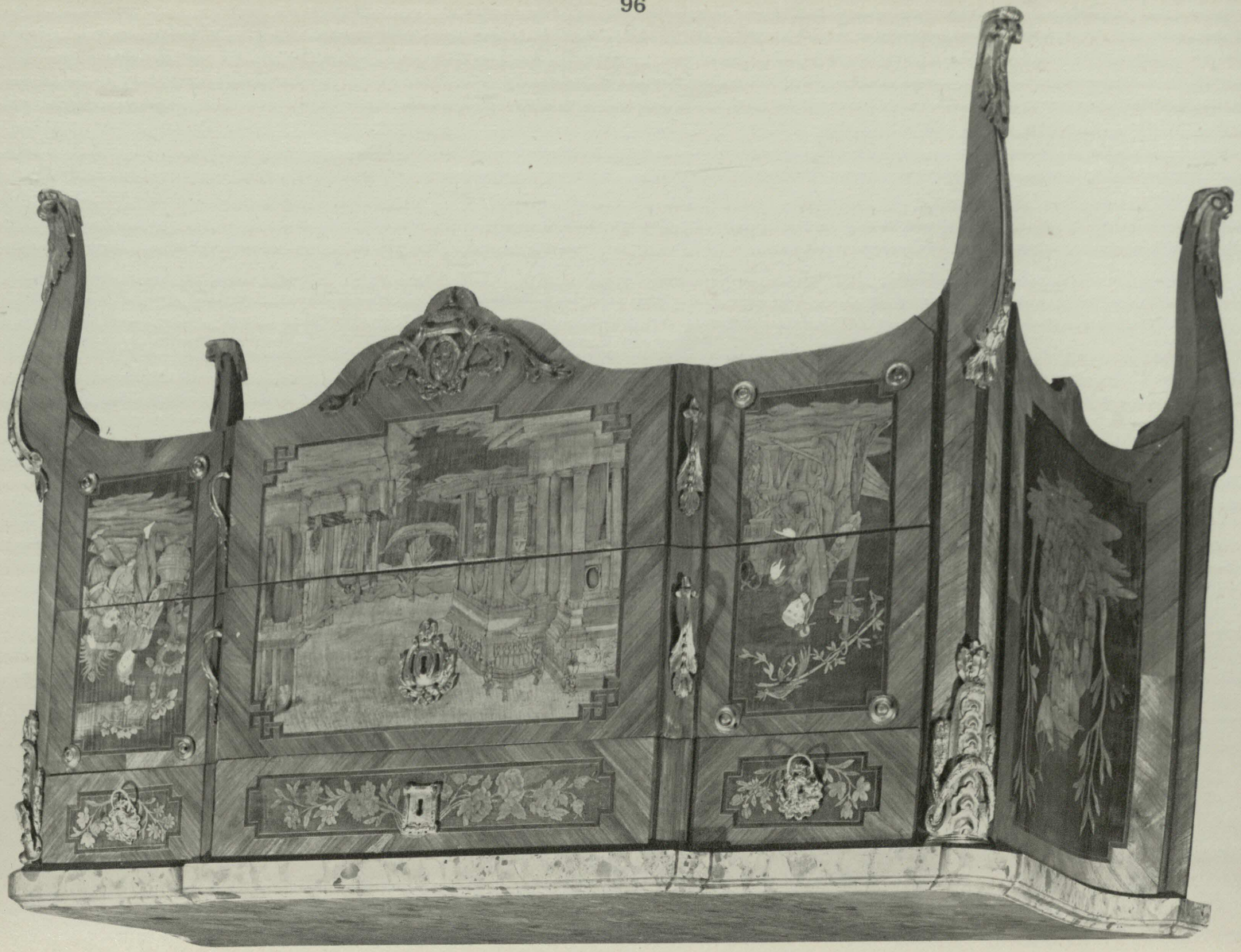
Moreau (*Louis*), *reçu maître le* 27 *septembre* 1764.

(*Voir la reproduction*).

93 — **Secrétaire** en bois de placage marqueté d'attributs de la musique et de vases de flammes dans des encadrements à grecques; il présente un tiroir au-dessus de l'abattant et est flanqué de montants plats. Époque Louis XVI. Ornements en bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie de bronze ajourée. Haut., 1^m40; Larg., 0^m60; Prof., 0^m365.

94 — **Petite commode** de forme galbée, à deux tiroirs en bois de placage; pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge. Époque Louis XV. (Réparations.)
Haut., 0^m79; Larg., 0^m67; Prof., 0^m37.

95 — **Petite commode** de forme galbée à deux rangs de tiroirs; elle repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV; elle est surdécorée de laque dans le goût de Coromandel à oiseaux et branchages fleuris. Ornements en bronze doré; dessus de marbre brèche d'Alep.
Haut., 0^m81; Larg., 0^m755; Prof., 0^m42.



96 — **Commode** à double ressaut antérieur et côtés évidés en bois de placage marqueté et partiellement incrusté d'ivoire; elle ouvre par deux tiroirs sans traverse surmontés de trois petits tiroirs marquetés de branchages fleuris; la partie centrale est décorée d'une marine entre des palais à colonnades; les deux panneaux latéraux et les côtés présentent des scènes chinoises : La cage, la pêche, la tasse de thé, les ananas. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornements en bronze doré tels que : chutes, sabots, entrées de serrure, anneaux de tirage à mufles de lion, et cul-de-lampe. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Dessus de marbre brèche d'Alep. Attribuée à *Bircklé*.

Haut., $0^{m}845$; Larg., $1^{m}40$; Prof., $0^{m}57$.

Bircklé (Jacques) travailla pour le garde meuble sous Louis XVI.

(*Voir la reproduction*).

97 — **Commode** à ressaut antérieur et côtés évidés, en bois de placage marqueté de quartefeuilles dans des quadrillés et d'une frise de rosaces; elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur quatre pieds cambrés; les montants arrondis sont marquetés de clochetons; estampillée deux fois *Lardin*. Ornements en bronze doré. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Dessus de marbre Sainte-Anne.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $0^{m}97$; Prof., $0^{m}47$.

Lardin (André) reçu maître le 1^{er} *juillet* 1750.

97 *bis* — **Meuble** à hauteur d'appui en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements filetés de buis; il ouvre par une porte pleine surmontée d'un tiroir; les pans coupés sont marquetés de fausses cannelures et ornés de rosaces en bronze doré; petits pieds gaines à sabots feuillagés en bronze doré. Dessus de marbre Sainte-Anne. Estampille de J.-F. Leleu. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}08$; Larg., 1^{m}; Prof., $0^{m}39$.

Leleu (J.-F.) reçu maître le 19 *Septembre* 1764, *fut un des plus fameux ébénistes de son époque.*

98 — **Commode** à quatre tiroirs en acajou; elle est flanquée de colonnes détachées. Ornements en bronze doré tels que : boutons de tirage, char de l'Amour, entrées de serrure et chapiteaux à têtes de bélier. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Empire. Haut., $0^{m}97$; Larg., $1^{m}30$; Prof., $0^{m}655$.

99 — **Deux meubles** crédences pouvant se faire pendant en bois doré et polychromé; ils sont sculptés de feuillages, têtes d'angelots, rinceaux et statuettes d'évangéliste ou de Christ; ils présentent trois tiroirs en ceinture et reposent sur quatre colonnettes. En partie d'époque Renaissance. Ils ont été aménagés en vitrine. *(Pourront être divisés)*.

Haut., $1^{m}87$; Larg., $1^{m}40$; Prof., $0^{m}49$.

100 — **Lit de repos** de forme mouvementée en bois naturel sculpté de rocailles; petits pieds cambrés. Garniture en velours bleu; style Louis XV.

Larg., $1^{m}60$; Prof., $0^{m}78$.

101 — **Lit à la polonaise** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes; les montants et les traverses sont mouvementés et il repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture en soierie bleue à ramages argentés. Rideaux et baldaquin en faille bleue brodée de fleurs au passé.
Haut., $2^{m}78$; Long., 2^{m}; Larg., $1^{m}11$.

102 — **Lit à montants** crosse en bois redoré et sculpté d'entrelacs, grecques et rosaces; il repose sur quatre petits pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Il porte une estampille : *Sené.* Il est surmonté d'un baldaquin à la polonaise en bois doré et est capitonné de satin bleu ciel brodé d'argent et de fleurs au passé. (Il sera vendu avec sa literie, un dessus de lit et deux traversins en soierie rose brochée et velours bleu ciel).
Haut. des panneaux, $1^{m}29$; Larg. des panneaux, $1^{m}29$; Long., $1^{m}90$.

103 — **Lit de repos** en bois naturel sculpté de fleurettes. Style Louis XV. Garniture à coussin mobile en soierie verte.

104 — **Lit de milieu** en acajou; les montants sont flanqués de colonnes détachées à chapiteaux de bronze. Ornements en bronze doré tels que : char de l'Amour, bagues et feuillages. Époque Empire (avec sa literie).
Haut., $1^{m}10$; Larg., $1^{m}40$; Prof., $1^{m}90$.

105 — **Porte** en bois sculpté, doré et polychromé; elle présente deux vantaux ajourés à colonnettes et ogives entre deux montants, ornés d'anges en ronde-bosse. Le fronton offre des anges dont deux tiennent un calice. Composée d'éléments d'époque Renaissance. Haut., $2^{m}95$; Larg., $2^{m}10$.

106 — **Montant** en bois sculpté pouvant compléter la porte précédente; il présente une colonne cannelée, dont le chapiteau est supporté par une frise de jeunes filles dansant. A la partie supérieure une niche décorée d'une perspective de ville sur fond doré. Époque Renaissance.
Haut., $2^{m}54$; Larg., $0^{m}32$.

ÉTOFFES - TAPIS
TAPISSERIES

107 — **Deux coussins** plats de forme rectangulaire en velours rouge garnis d'ancienne tapisserie à fleurs.

108 à 110 — **Cinq coussins** dont deux de forme ovale, garnis d'ancienne tapisserie à fleurs. *(Seront divisés.)*

111 — **Cantonnière** en moire bleue brodée d'argent et de rinceaux fleuris au passé. XVIII^e^ siècle. Larg., $2^{m}40$; Haut., 3^{m}.

112 — **Bandeau** en tapisserie fine, fleurs et fruits. Flandres. XVIII^e siècle.
Long., 1^m45; Larg., 0^m25.

113 — **Cantonnière** en tapisserie fine présentant des rinceaux feuillagés en camaïeu marron sur fond rouge; au centre une rosace sur fond bleu. Flandres XVIII^e siècle.
Dimensions d'une chute : Haut., 3^m; Larg., 0^m40.
Larg. du bandeau, 2^m90.

114 — **Tapisserie** représentant des cerfs et des biches dans une forêt; horizon de collines. Flandres. XVI^e siècle. Haut., 2^m60; Larg., 1^m95.

115 — **Tapisserie** représentant au premier plan un élan broutant des baies, des lapins et un serpent; fond d'arbres chargés d'oiseaux ou d'écureuils. Flandres. XVI^e siècle. Haut., 2^m60; Larg., 2^m.

116 — **Tapisserie** représentant au premier plan le combat d'un lion et d'une panthère; fond d'arbres où s'enroulent des serpents, et de collines boisées. Flandres. XVI^e siècle. Haut., 2^m60; Larg., 2^m35.

117 — **Tapisserie** représentant au premier plan un rhinocéros, à droite des singes et un perroquet; au fond un buffle et des lézards sous de grands arbres. Flandres. XVI^e siècle. Haut., 2^m60; Larg., 2^m35.

Les 4 tapisseries précédentes ont probablement été réalisées d'après les cartons de Tons. Des pièces d'une même inspiration mais tissées d'or existent au château de Cracovie.

118 — **Tapisserie** représentant « *La Favorite* » : sujet tiré de l'Audience du Prince, l'une des pièces de la première tenture des Chinois, d'après les cartons de Vernansal, Blain de Fontenay et de Mons. Beauvais. Débuts du XVIII^e siècle. Bordure marbrée à fond bleu et écoinçons rocailleux.
Haut., 2^m80; Larg., 2^m15.

(Voir la reproduction).

119 — **Tapisserie** représentant un chasseur devisant avec une bergère; bordure à rocailles et fleurs. Aubusson. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m42; Larg., 1^m38.

120 — **Tapisserie** représentant Mars désarmé par l'Amour; au premier plan des moutons et un arbre en fleurs, autour duquel s'enroulent des pampres. Aubusson. XVIII^e siècle. Haut., 1^m70; Larg., 1^m63.

121 — **Tapisserie** représentant Junon et l'Amour; au premier plan deux jeunes femmes près d'une urne renversée, un cygne et des fleurs. Aubusson. XVIII^e siècle.
Haut., 1^m70; Larg., 1^m70.

122 — **Tapisserie** fine présentant un panier rempli de fleurs et entouré d'arbres aux branches desquelles pendent des guirlandes fleuries. A la partie inférieure des rosiers en fleurs et des roses trémières. Aubusson. XVIII^e siècle.
Haut., 2^m75; Larg., 1^m83.

(Voir la reproduction).

123 — **Tapis d'Orient** décoré de fleurs stylisées sur fond gros-bleu; bordure à guirlande fleurie sur fond rouge entre de nombreux galons.
$6^m \times 4^m50$ environ.

124 — **Tapis d'Orient** décoré de fleurs stylisées sur fond gros-bleu; bordure crème entre de nombreux galons.
$5^m50 \times 3^m90$ environ.

125 — **Tapis** au point de Savonnerie, décoré de fleurs et rubans sur fond crème; bordure bleue feuillagée. $3^m40 \times 3^m05$.

126 — **Tapis chinois** décoré de ramages en camaïeu bleu sur fond cerise.
Haut., 2^m50; Larg., 2^m (environ).